




COMPLEMENTS SIDEBOARDS













COMPLEMENTS

INDEX

pag 6	pag 18	pag 24	pag 36	pag 44	pag 68
DSQUARE	REGULAR	WAVES	TRAPEZE	VOGUE	SPECIAL
					

pag 98	pag 116	pag 124	pag 132	pag 138
SWING	TWILL	LIVING	BOLD	BOX
				

COMPLEMENTS

									
pag 144	pag 150	pag 152	pag 158	pag 162	pag 164	pag 170	pag 174	pag 176	pag 178

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

Molto si crea e nulla si distrugge

Havea brasiliensis è il suo nome latino, Rubberwood il suo nome comune, Parawood è il suo nome tecnico, ma in tutto il mondo è conosciuto come l'albero della gomma. Piantato dall'uomo per ottenere lattice, ha una vita produttiva di circa 25 anni.

Dopo il periodo di massima resa gli alberi vengono sostituiti ma non per questo smettono di essere utili ed importanti. Dopo aver fornito lattice prezioso, infatti, questi alberi sono già pronti per fornire un legno altrettanto prezioso.

Un legno duro, e per questo di grande valore per chi costruisce mobili di prestigio. Un legno dal colore chiaro, che può essere tinto in maniera ottimale. Non viene quindi distrutta nessuna foresta e quella che viene sostituita, sarà trasformata in mobili Belli e Solidi.

Una delle più importanti frasi della saggezza umana recita: "Nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma".

Creare cose belle senza distruggere cose importanti (come l'ambiente), è una delle cose più sagge che oggi possiamo fare.



cod. E11D
MADIA DSQUARE piede Vetro, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Glass feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x83H





cod. E11D
MADIA DSQUARE piede Vetro, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Glass feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors



cod. E21D
MADIA DSQUARE piede Scomparsa, fin. GROOVE / DSQUARE BUFFET Hide feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

Anche l'occhio ha la sua parte

C'è ancora un uomo che guarda, in questa storia. È l'uomo che studia tutte le venature, i disegni e le composizioni sulla superficie delle tavole. I nodi, le sfumature, le striature... ogni tavola è come il tassello di un puzzle, da studiare bene per creare combinazioni perfette e uniche.

Tutto è affidato alla maestria e al talento di quell'uomo e dei suoi compagni di lavoro. Ogni pezzo raggruppato, scelto e combinato di quel legno è destinato a diventare un mobile di rara eccellenza.

C'è chi lo chiama "massiccio" e chi lo chiama "massello" ma il significato è abbastanza chiaro e indica il legno utilizzato per realizzare mobili di grande qualità, destinati a durare nel tempo.

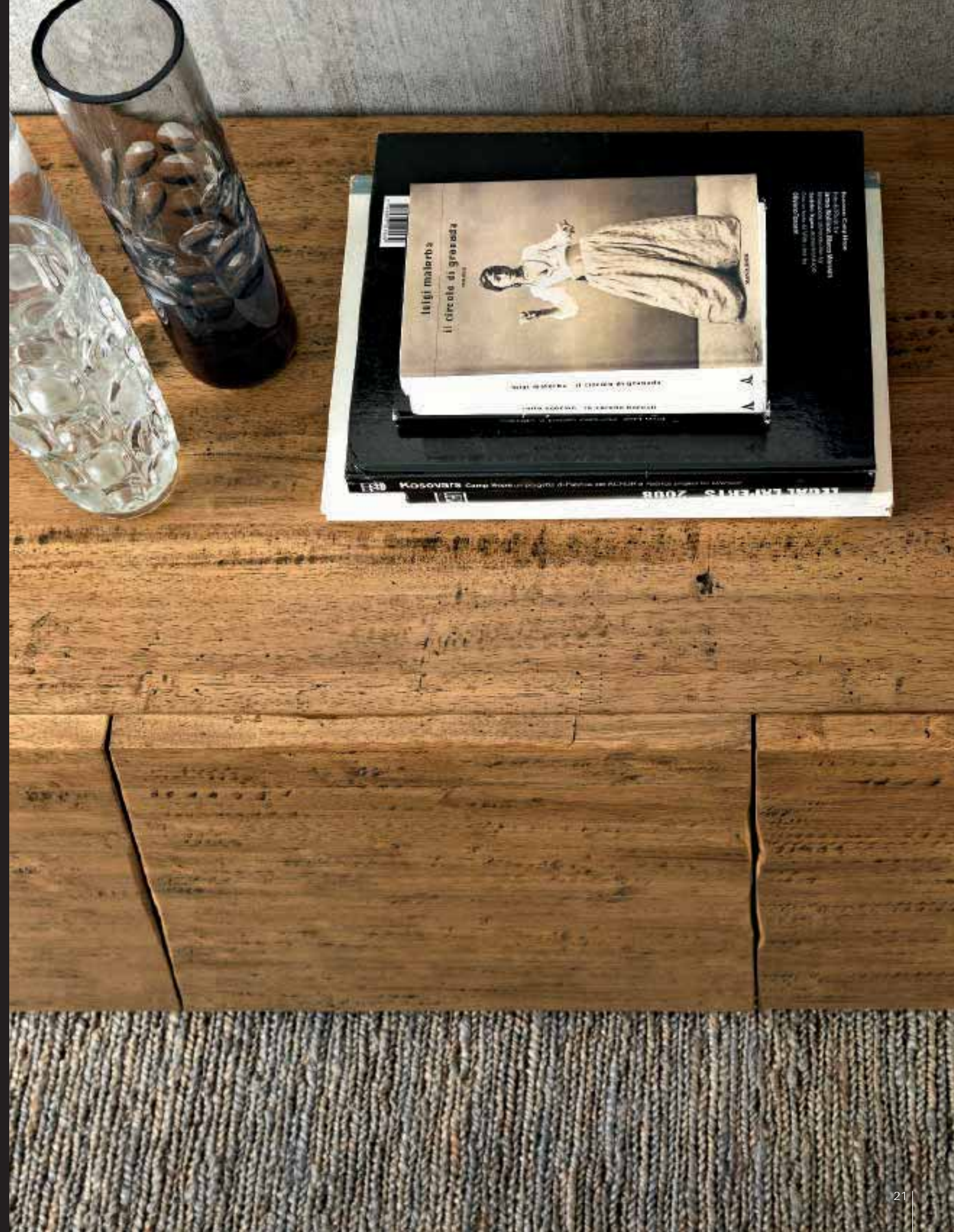
Ogni creazione di FGF è contrassegnata da questo termine. La cura nella scelta, le attenzioni nella lavorazione e il design sono le uniche cose aggiunte al valore del legno.

Tutto naturale, niente di rifatto. Ma c'è un'altra cosa che contraddistingue e caratterizza questi mobili: la tradizione. L'azienda che li produce è da sempre conosciuta per la maestria nella lavorazione del mobile classico (destinazione principale del legno massello) ed è da questa importante esperienza che nasce una collezione contemporanea come quella proposta.

Qualità della lavorazione e qualità del design, quante volte si è sentita una frase come questa? Eppure in FGF non è un modo di dire, ma un modo di fare.



cod. E21R
MADIA REGULAR piede Scomparsa, fin. GROOVE / REGULAR BUFFET Hide feet, GROOVE fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x76H



DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

L'amore non muore mai

dal manifesto del Dracula di F.F. Coppola

Può una libreria essere un compagno di viaggio? Può un oggetto di legno essere come l'orologio che il nonno dona al nipotino? Qualcosa di prezioso che ti è accanto, che parla di te, che ti racconta... lo sguardo del tuo cane la sera... l'immagine che diventa "ricordo che riaffiora"... un diario... una storia. Le cose belle, le cose fatte bene, le cose importanti... le cose che si amano... sono fatte così... ed è a cose come queste che abbiamo pensato nel creare i mobili di FGF.

Manufatti artigianali, frutto di una storia che parte da lontano per dare inizio ad una storia che ti parlerà da vicino. Spesso non ci accorgiamo, ma quando pensiamo, qualunque sia il nostro pensiero o il nostro sogno ad occhi aperti, lo sguardo si posa sugli oggetti che abbiamo vicino. E attraverso questo tipo di scambio che gli oggetti assorbono i nostri pensieri e le nostre emozioni e spesso ce li raccontano e li ricordano.

Anche un mobile, parlerà di te, dei tuoi gesti quotidiani dei tuoi progetti così come dei tuoi sogni lontani.

"Siam fatti della stessa materia dei sogni" dice un personaggio di Shakespeare, e il valore della materia in FGF è il sogno di costruire con maestria antica, oggetti contemporanei, di essere vivi e vicini... di essere, proprio nelle intenzioni di chi li fa e di chi li acquista: materia di sogni.



cod. K11V
MADIA WAVES piede Vetro, fin. OAK / WAVES BUFFET Glass feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x83H



cod. K11V
MADIA WAVES piede Vetro, fin. OAK / WAVES BUFFET Glass feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x83H





cod. K21V
MADIA WAVES piede Scomparsa, fin. OAK / WAVES BUFFET Hide feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x76H



cod. K21V
MADIA WAVES piede Scomparsa, fin. OAK / WAVES BUFFET Hide feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors

DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

“Che mai non muoia di beltà la rosa”

W. Shakespeare

La luce nella foresta di alberi della gomma è densa e soffusa. L'uomo guarda quell'albero che ha poco più di 20 anni.

Segue i solchi lungo la corteccia, creati per far scorrere e raccogliere il lattice.

Guarda quella pianta generosa ma stanca... quel ventenne ormai vecchio... che sta per essere abbattuto.

Al suo posto ne planteranno un altro, che presto comincerà a essere più produttivo e “utile allo scopo”.

Sembra un racconto dal finale triste e invece è l'inizio di una storia bellissima.

L'uomo che guarda quell'albero sa che quel ventenne ormai vecchio sta per rinascere in nuove forme forti ed essenziali, capaci di sfidare i secoli.

Ed è questa storia e queste forme che ti racconteremo.



cod. K11Z
MADIA TRAPEZE piede Vetro, fin. OAK / TRAPEZE BUFFET Glass feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x83H

cod. K11Z
MADIA TRAPEZE piede Vetro, fin. OAK / TRAPEZE BUFFET Glass feet, OAK fin.
4 ante / 4 doors - 190x50x83H





DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

Un re di legno

C'era una volta un re di legno.
La testa di legno,
la corona di legno,
Era tutto di legno, perché
era soltanto la statua di un re.
I tarli gli sforacchiavano il manto,
i ragni tessavano la tela
tra il naso e l'orecchio.
Era di legno, ed era anche assai vecchio.
Era così vecchia, la statua di quel re,
che il re di quella statua
era già morto, sepolto e consumato
in fondo al tempo passato,
dove vanno i re veri
con tutto il loro regno
e dove non vanno
le statue di legno.

cod. A14E
MADIA VOGUE Struttura + Ante ANTRACITE - Frontale OAK\MUST - Maniglie NAVY
MADIA BUFFET Structure + ANTHRACITE Doors - Frontal OAK\MUST - Handles NAVY
190x50x79H

cod. A075
Piede TELAIO in legno, fin. ANTRACITE / Foot FRAME Wood, fin. ANTHRACITE





cod. A14E
MADIA VOGUE Struttura + Ante ANTRACITE - Frontale OAK\MUST - Maniglie NAVY
MADIA BUFFET Structure + ANTHRACITE Doors - Frontal OAK\MUST - Handles NAVY
190x50x79H

cod. A075
Piede TELAIO in Legno, fin. ANTRACITE / Foot FRAME Wood, fin. ANTHRACITE



cod. A14E
MADIA VOGUE Struttura + Ante ANTRACITE
Frontale OAK\MUST - Maniglie NAVY
MADIA BUFFET Structure + ANTHRACITE Doors
Frontal OAK\MUST - Handles NAVY
190x50x79H

cod. A075
Piede TELAIO in Legno, fin. ANTRACITE
Foot FRAME Wood, fin. ANTHRACITE

cod. S13E
MADIA VOGUE Struttura + Ante SNOW - Frontali OAK\MUST - Maniglie GRAFITE
VOGUE BUFFET Structure + Doors SNOW - Fronts OAK \ MUST - Handles GRAFITE
190x50x83H

cod. X133
Piede a SLITTA in Metallo / Metal SLITTA foot





cod. S13E
 MADIA VOGUE Struttura + Ante SNOW - Frontali OAK\MUST - Maniglie GRAFITE
 VOGUE BUFFET Structure + Doors SNOW - Fronts OAK \ MUST - Handles GRAFITE
 190x50x83H

cod. X133
 Piede a SLITTA in Metallo / Metal SLITTA foot





cod. S13E
MADIA VOGUE Struttura + Ante SNOW - Frontali OAK\MUST - Maniglie GRAFITE
VOGUE BUFFET Structure + Doors SNOW - Fronts OAK \ MUST - Handles GRAFITE
190x50x83H

cod. X133
Piede a SLITTA in Metallo / Metal SLITTA foot



cod. S11E
MADIA VOGUE Struttura + Ante + Frontali SNOW
Maniglie GRAFITE
MADIA VOGUE Structure + Doors + Fronts SNOW
Handles GRAPHITE
190x50x83H

cod. X133
Piede a SLITTA in Metallo / Metal SLITTA foot

cod. A12E
MADIA VOGUE Struttura + Ante + Frontali ANTRACITE - Maniglie NAVY
MADIA VOGUE Structure + Doors + Fronts ANTHRACITE - Handles NAVY
190x50x83H

cod. X133
Piede a SLITTA in Metallo / Metal SLITTA foot







DSQUARE

REGULAR

WAVES

TRAPEZE

VOGUE

SPECIAL

MATERIAL

There are numerous reasons to act ecologically in our current modern world. This is the main reason why we think it is of utmost importance to use materials that are EcoFriendly.

Our products are of exceptional quality and enhanced by the natural beauty of wood. The global interest in keeping our planet "green" by respecting forests that generate this precious natural resource is part of our mission.

DESIGN

The design of our furniture can be defined in 2 words: Design Forever.

Most of our furniture is distinguished by true elegance and simplicity, which provide beauty that stand the test of time.

Furthermore, our Box collection gives one the freedom to choose different components, so that the end result can be tailored to meet individual functional and esthetic needs.

cod. S23S
MADIA SPECIAL Struttura SNOW - Ante Mix OAK/SNOW
SPECIAL FUFFET Structure SNOW - Ante Mix OAK/SNOW
190x50x76H

cod. P045
Piedi a SCOMPARSA / Feet to DISAPPEAR





cod. S23S
MADIA SPECIAL Struttura SNOW - Ante Mix OAK/SNOW
SPECIAL FUFFET Structure SNOW - Ante Mix OAK/SNOW
190x50x76H

cod. P045
Piedi a SCOMPARSATA / Feet to DISAPPEAR







cod. A22S
MADIA SPECIAL Struttura ANTRACITE - Ante ANTRACITE
SPECIAL BUFFET ANTHRACITE structure - ANTHRACITE doors
190x50x83H

cod. X133
Piedi a SLITTA in Metall / Metal SLED feet





cod. A22S
MADIA SPECIAL Struttura ANTRACITE - Ante ANTRACITE
SPECIAL BUFFET ANTHRACITE structure - ANTHRACITE doors
190x50x83H

cod. X133
Piedi a SLITTA in Metall / Metal SLED feet



cod. A22S
MADIA SPECIAL Struttura ANTRACITE
Ante ANTRACITE
SPECIAL BUFFET ANTHRACITE structure
ANTHRACITE doors
190x50x83H

cod. X133
Piedi a SLITTA in Metall / Metal SLED feet



cod. A24S
MADIA SPECIAL Struttura ANTRACITE - Ante Mix OAK/ANTRACITE
SPECIAL BUFFET ANTHRACITE Structure - Ante Mix OAK/ANTRACITE
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / Feet in GLASS



cod. A24S
MADIA SPECIAL Struttura ANTRACITE
Ante Mix OAK/ANTRACITE
SPECIAL BUFFET ANTHRACITE Structure
Ante Mix OAK/ANTHRACITE
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / Feet in GLASS

cod. K20S
MADIA SPECIAL, Struttura OAK - Ante OAK
SPECIAL BUFFET, OAK Structure - OAK doors
190x50x76H

cod. P045
Piedi a SCOMPARSA / Feet to DISAPPEAR





cod. K25S
MADIA SPECIAL Struttura OAK - Ante OAK
SPECIAL BUFFET OAK Structure - OAK Doors
129x50x83H

cod. X135
Piedi CONICO in Metallo / Feet CONICAL in Metal





cod. K25S
MADIA SPECIAL Struttura OAK - Ante OAK
SPECIAL BUFFET OAK Structure - OAK Doors
129 x50x83H

cod. X135
Piedi CONICO in Metallo / Feet CONICAL in Metal

SWING

TWILL

LIVING

BOLD

BOX

Ode all'odore della legna

Pablo Neruda

Tardi, con le stelle aperte nel freddo aprii la porta.
Il mare galoppava nella notte.

Come una mano dalla casa oscura
uscì l'aroma intenso della legna custodita.

L'aroma era visibile come se l'albero fosse vivo.
Come se ancora palpitasse. Visibile come una veste.

Visibile come un ramo sferzato.
Girai dentro la casa circondato da quella balsamica oscurità.

Fuori le punte del cielo scintillavano come pietre magnetiche,
e l'odore della legna mi toccava il cuore con dita,
come di gelsomino, come di alcuni ricordi.

Non era l'odore acuto dei pini, no,
non era la scalfitura nella pelle dell'eucalipto,
non erano neppure i profumi verdi della vigna,
ma qualcosa di più segreto, perché quella fragranza una sola,
una sola volta esisteva, e lì, di tutto ciò che vidi nel mondo,
nella mia stessa casa, di notte, presso il mare d'inverno,
lì stava attendendomi l'odore della rosa più profonda,
il cuore reciso della terra

qualcosa che m'invase come un'onda staccata dal tempo
e si perse in me stesso quando aprii la porta della notte.

cod. S33G
MADIA SWING Struttura SNOW - Ante SNOW - Maniglie MUST
SWING BUFFET Structure SNOW - Doors SNOW - Handles MUST
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / Feet in GLASS







cod. S33G
MADIA SWING Struttura SNOW - Ante SNOW
Maniglie MUST
SWING BUFFET Structure SNOW - Doors SNOW
Handles MUST
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / Feet in GLASS

cod. S34G
MADIA SWING Struttura SNOW - Ante OAK - Maniglie SNOW
SWING BUFFET Structure SNOW - Doors OAK - Handles SNOW
190x50x76H

cod. P045
Piedi a SCOMPARSA / Feet to DISAPPEAR





cod. S34G
MADIA SWING Struttura SNOW - Ante OAK - Maniglie SNOW
SWING BUFFET Structure SNOW - Doors OAK - Handles SNOW
190x50x76H

cod. P045
Piedi a SCOMPARSA / Feet to DISAPPEAR





cod. K39G
MADIA SWING Struttura OAK - Ante SNOW - Maniglie OAK
SWING BUFFET Structure OAK - Ante SNOW - Handles OAK
129x50x83H

cod. K120
Piedi VERTICALI in Legno / VERTICAL wooden feet



cod. K39G
MADIA SWING Struttura OAK - Ante SNOW - Maniglie OAK
SWING BUFFET Structure OAK - Ante SNOW - Handles OAK
129x50x83H

cod. K120
Piedi VERTICALI in Legno / VERTICAL wooden feet

SWING

TWILL

LIVING

BOLD

BOX

Profumi e colori del legno

P. Tommasi, scultore

Ogni qualvolta che,
sotto i colpi della sgorbia
nugoli di schegge
mettono a nudo
l'anima della ceppa,
ne sprigionano l'interna essenza,
e ne rivelano l'inaspettato colore,
alla gioia dello scultore
che vede nascere, colpo su colpo,
dall'inerte ciocco
la forma già impressa nella mente,
si aggiungono altre sensazioni:
il gradevole profumo
che emana da un legno
apparentemente morto,
la vista dei bei colori
che appaiono sotto la scorza,
la venatura dell'olivo,
il purpureo del pino,
il biancore del cipresso, del faggio
tutti con i rispettivi aromi,
sono per l'intagliatore
come una panacea
che trasforma in poesia
la fatica dello scolpire il legno

cod. A42T
MADIA TWILL Struttura ANTRACITE - Ante ANTRACITE
Twill BUFFET ANTHRACITE Structure - ANTHRACITE Doors
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / GLASS Feet





cod. A42T
MADIA TWILL Struttura ANTRACITE - Ante ANTRACITE
TWILL BUFFET ANTHRACITE Structure - ANTHRACITE Doors
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / GLASS Feet



cod. A42T
MADIA TWILL Struttura ANTRACITE - Ante ANTRACITE
TWILL BUFFET ANTHRACITE Structure - ANTHRACITE Doors
190x50x83H

cod. Z115
Piedi in VETRO / GLASS Feet

SWING

TWILL

LIVING

BOLD

BOX

Una poesia scritta sul legno

Mio nonno sapeva leggere e scrivere.

Per sua moglie scrisse una poesia d'amore.

Le costruì il letto di nozze.

Una testiera altissima come la prua di una barca,
impiallacciata con venature a specchio.

La pediera bombata e lucida era la poppa di un piroscafo.

Lungo le cornici correva un intarsio, liscio come se fosse dipinto.

Un nastro si avvolgeva mostrando il verso.

S'incrociavano essenze diverse che si alternavano sempre uguali,
come se lui avesse voluto dirle:
non dimenticarlo, i nostri giorni insieme saranno così,
alcuni chiari, altri più scuri,
ma quel che li tiene assieme è questo disegno che si ripete
con infinita pazienza.

Mio nonno scriveva poesie.

cod. S51G
MADIA LIVING Struttura ed Ante SNOW
LIVING BUFFET Structure and Doors SNOW
190x50x79H

cod. S075
Piedi TELAIIO in Legno / Wood feet FRAME



cod. S51G
MADIA LIVING Struttura ed Ante SNOW
LIVING BUFFET Structure and Doors SNOW
190x50x79H

cod. S075
Piedi TELAIO in Legno / Wood feet FRAME





cod. S51G
MADIA LIVING Struttura ed Ante SNOW
LIVING BUFFET Structure and Doors SNOW
190x50x79H

cod. S075
Piedi TELAIO in Legno / Wood feet FRAME

SWING

TWILL

LIVING

BOLD

BOX

Legno e carezze

Douglas Malloch, *Il buon legname*, 1877-1938

Legno e carezze
Le tue mani si posano
sul legno.
Lavorano, potenti,
calme.

Liberano fiabe
da venature secche.
Lisciano nodi antichi
con una carezza.

Ti guardo.

Vorrei essere legno
fra le tue mani.

Il buon legname non cresce con facilità: / più forte è il vento e
più forti sono gli alberi, / più lontano è il cielo e più alte sono
le piante, / più violenta è la tempesta e più grande è la forza.



cod. K934
MADIA BOLD, fin. OAK / BOLD BUFFET, OAK fin.
3 ante / 3 doors - 189x50x82H



cod. K934
MADIA BOLD / BOLD BUFFET
3 ante / 3 doors

SWING

TWILL

LIVING

BOLD

BOX

L'immortale legno

Chi mi scava il tronco
separato dalla storia alle radici
ruba i miei occhi alla bellezza

Una luce di conifere straniere
di salici piangenti
oppure è il tronco di una nostrana quercia?

È il ricordo di fronde
di rifugi ricavati asportando cortecce
una scorza che dura nel tempo

Chi mi racconta l'immortalità
non ha visto le ombre spezzate
ed i rossi che macchiano il bianco

Non conosce le albe incise sul legno
ed aspetta che la vita lo assalga
prima di scivolare dentro nuove cavità.

Le radici hanno linfa e sangue vitale
mi attraversano nell'oscurità
troppo bianca per farmi paura.

Quanti sono i segreti del legno
di una quercia o di un pioppo
nessuno lo sa!



Today there are many signs of this modern trend, as are several reasons that lead us towards a more environmentally conscious. That's why we felt it appropriate to use materials defined EcoFriendly.

We know that nothing draws more on the nature of the beauty of wood. We know how important the balance that the "green" gives to our lives. From these considerations comes our respect and proper attention to the wood and for forest that generate it.

The pleasure of spending our everyday life with a FGF furniture derives from the awareness of its uniqueness, that the lasting impression of solidity that only real wood can be transmitted.



cod. C76S
MADIA BOX / BOX BUFFET
180x50x81H

MATERIAL

DESIGN

PASSION

WOOD

DETAILS

COMPLEMENTS

Ogni mobile di FGF ha una storia fatta di natura e di uomini.

Possederne uno vuol dire far entrare nella nostra casa un elemento di "verde", uno scorcio di vita di tutti coloro che, con le loro mani, hanno sapientemente trasformato le grezze assi in un mobile di design.

Vuol dire essere consapevoli di possedere un pezzo unico e saper apprezzare la sensazione di solidità duratura che solo il vero legno può trasmettere.



cod. E67C
VICTORY CONSOLE
140x33x76H



cod. E67C
VICTORY CONSOLLE
140x33x76H



cod. E67C
VICTORY CONSOLE
140x33x76H



cod. E996
TAVOLINO / COFFE TABLE
composizione elementi SNACK
110x60x33H



cod. E45C
TRIM Sgabello\Stoll
45x33x46H

cod. E48C
TRIM Panca\Bench
180x33x46H





cod. E48C
TRIM Panca \ Bench
180x33x46H



cod. E43C
SOFT Panca \ Bench
180x33x46H



cod. E43C
SOFT Panca \ Bench
180x33x46H



cod. E40C
SOFT Sgabello\Stoll
45x33x46H

cod. K82C
BLISS tavolino-Sgabello\Stoll
30x30x53H





cod. K82C
BLISS tavolino-Sgabello\Stoll
30x30x53H



cod. K82C
BLISS tavolino-Sgabello\Stoll
30x30x53H



cod. E86C
STAR Sgabello\Stoll
30x30x53H



cod. E86C
STAR Sgabello\Stoll
30x30x53H



cod. K87B
TOTEM, finitura OAK / TOTEM, OAK fin.
20x20x96H



cod. K994
TAVOLINO SQUARE / SQUARE COFFE TABLE
finitura OAK / OAK finish - dim. 110x60x33H



cod. K913
SPECCHIO VERTICALE STAND / STAND VERTICAL MIRROR
75x185H

Designer: Fulvio Gri
Fotografo/Photographer: Gabriotti Fotografi
Styling: Carla Bernardis
Graphic Design: Franca Tolusso
Testi/Copywriter: FGF srl
Fotolito/Colour separations: Sincromia (Pn)
Stampa/Printing: Sincromia (Pn) ¹⁷²⁴⁰⁵
Allestimento studio/Studio set-up: Gabriotti Fotografi
tutti i diritti riservati/all rights reserved © FGF srl 2017



FGFMOBILI

FGF MOBILI srl
Via della Fossa, 2/B
Loc. Orcenico Inferiore
33080 Zoppola (Pn) ITALY

Tel. +39 0434 899618
Fax +39 0434 899714

www.fgfmobili.it
info@fgfmobili.it
Facebook: fgfmobili